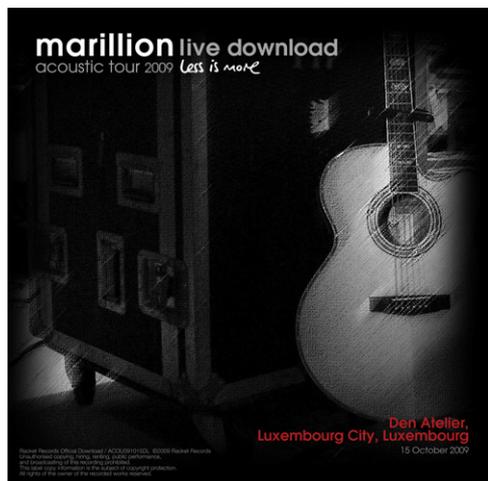


Mes souvenirs du concert de Marillion au Luxembourg de ce jeudi 15 octobre.



Je ne regrette pas le voyage (2 x 2h30 de route, quand même).

Arrivée à la salle "den Atelier", un roadie baragouine un truc avec un accent écossais (je suppose) où je reconnais vaguement le mot "ticket". Comme je l'ai sur moi, pas de queue et direct dans la salle



"Mais c'est tout petit !?", résultat, je me trouverai à 2 mètres de Steve (Rothery) pendant la première partie du concert 📱📱

Première partie ? ben oui, à l'image d'un H "*Live spirit Live body*", le concert se partage en une partie calme, et une autre, plus "sexy".

Ce début de concert ne me satisfait que partiellement, Pete à l'air un peu fatigué et carbure à la taurine (Red B.). D'ailleurs, il se

plante sur l'entrée du deuxième titre : **Interior Lulu**.

La partie "calme" commence donc par **Go!**, puis H ne manque pas avant **Interior Lulu** de rappeler que le CD est en vente à la sortie, bref, "commercial" qualifie un peu ce démarrage. D'ailleurs, étant au Luxembourg, il ne sait plus quelle langue parler (allemand ? français ? ... japonais ?), ce sera donc en anglais !

On embraye sur **Out Of This World**, avec, semble-t-il une petite attente de la part de H lorsqu'il boit sa bière (se rappellerait-il du "il est des nôôtre de Strasbourg, en février? 🤔), mais sans réaction du public, ni de moi d'ailleurs 😞.

Suivent **Wrapped Up In Time**, **The Space**, **Hard As Love**, puis **Quartz** pendant laquelle une fan tombe dans les vap's juste sous les yeux de H, qui continue comme un pro, en s'inquiétant quand même un peu. Dans le **If My Heart Were A Ball** qui suit, au retour du roadie, on est tous rassurés de l'état de santé de la dame, ouf!

Suivent **It's Not Your Fault**, la seule vraie nouveauté de "*L=M*" et présenté comme une berceuse, et pour terminer, **Memory Of Water** et **This Is The 21st Century**.

Bref, vous l'aurez compris, cette partie reprend les titres du dernier album studio "*Less is More*" (c'est comme ça qu'il est vendu).

Très bien joués, les "nouveaux" arrangements ne sont finalement pas si éloignés que ça des originaux (pas assez visiblement à mon goût tout au moins), à part un zoli break jazzy au piano dans *If My Heart Were A Ball* et un rendu écolo sur **21st Century** 😊

A noter que les Marillion sont disposés différemment que d'habitude, Pete à gauche de H et Steve à sa droite, idem pour Ian, derrière Pete, et Mark, bien visible pour une fois.

Tous les 5 ont visiblement plaisir à jouer, se sourient et se font des clins d'œil constamment.

Petite pause pour boire un coup, puis vient le set qualifié de "Sexy", je me retrouve un peu plus loin du coup, mais la salle n'étant pas trop grande, c'est pas trop gênant.

En plus, la magie arrive dans cette partie plus enlevée, avec une maîtrise évidente d'instruments plus inhabituels, quoique déjà présents dans la première partie (glockenspiel, xylophones, orgue Hammond ...).

Démarrage sur **Cover My Eyes**, trop rapidement, H en perd les paroles du premier couplet, puis **Beautiful**, bien adapté à l'acoustique.

Le volume n'est d'ailleurs pas trop fort, ce qui (me) permet de bien apprécier, sans avoir les oreilles qui sifflent à la fin, très agréable.

Viennent le moins connu **A Collection** (il m'a fallu la setlist pour reconnaître le titre d'ailleurs), **Drilling Holes** et **You're Gone**, très proches des versions connues, et surtout bien entraînants, puis vient l'ode aux fans qu'est **80 Days**.

