

MARILLION à la Laiterie, Strasbourg, 2012.

Voilà enfin mon compte rendu, presque deux mois après, c'était le 21 novembre 2012.

Pour commencer, j'y étais avec Christophe, mon copain de toujours (*nous avons 2 ans quand nous nous sommes connus*).

C'est lui qui m'avait offert **Misplaced Childhood** le jour de mes 20 ans, c'est donc grâce à lui que je suis tombé dans cet univers de péchés (le poisson 🐟) et de H 🇺🇸.



Pour commencer, je vous parlerai brièvement de *Garments*, avec leur album *The Need To Belong*, qui assuraient la première partie.



Très sympas, pros, ces Hollandais m'ont fait penser un peu à *Coldplay*, mais je suis loin d'être un spécialiste.

La salle de la **Laiterie** à **Strasbourg** était pleine, et ce déjà pour *Garments*, elle était donc bien chaude pour l'arrivée de Marillion. 🐰

Et ils ont commencé fort!

Plus d'une demi-heure d'affilée sans le moindre commentaire, pas même de "Bonjour Strasbourg", et pour cause, les deux premiers titres étaient **Gaza** et **Ocean Cloud**, tout deux dépassant le quart d'heure.

Il faut se souvenir que le concert avait lieu alors que l'opération de Tsahal sur Gaza n'était pas encore terminée. L'absence de tout commentaire renforce la note qui explique les raisons de cette chanson dans l'album, ce n'est pas un chant de haine, seulement de révolte contenue "**It just aint right**", émouvant 🤔.

H est arrivé avec un grand T-Shirt blanc orné du symbole Peace&Love pour ce premier titre, il l'a simplement enlevé en coulisse avant d'attaquer *Ocean Cloud*.

Vient enfin le "BONJOUR STRASBOURG", j'ai oublié le détail des petits mots, mais la suite était déjà plus gaie avec le récent **Pour My Love**. Vient ensuite une autre longue pièce, le **Neverland** de *Marbles*, avec pour commentaire du copain Christophe (qui n'a plus suivi Marillion depuis le départ du poisson): "**Cà c'est le VRAI Marillion**", je n'y aurais pas pensé tout seul 🤔.

C'est une preuve, s'il en fallait, que ce groupe a toujours été plus qu'un chanteur accompagné: je pense

au toucher de guitare de **Rothery** 🤔, à la rythmique de **Trewavas** et **Mosley** 🎸, et bien sûr



aux claviers de **Kelly**, sans lesquels pas de Néo 🤔.

D'ailleurs **Steve Rothery** a été particulièrement mis en avant lors de ce concert, chacun de ses solo était

souligné par un jeu de lumières qui éclipait les quatre autres. 🎸

Suite avec **Power, No One Can** de *Holidays in Eden*, repris en chœur par le public, suivi de **Sounds That Can't Be Made, King** de *Afraid of Sunlight* (encore un titre long). A ce moment-là, **H** nous demande ce que nous voulons écouter, avant d'entamer **Man of a Thousand Faces** de *This Strange Engine*, bien repris (d'ailleurs, c'était peut-être déjà le premier rappel, je ne sais plus 🤔).

Une belle sélection, bien axée sur les **années 90**, manque juste du *Brave*, et un peu de XXI siècle, mais difficile d'en rajouter sans faire de ce concert un marathon 🤔.

Premier rappel, et quel rappel, **H** arrive menaçant pour **A Few Words for the Dead** avec une mitraillette en mains, rappel de l'introduction 🤖🤔, il se fait même dangereux en la pointant vers le public (vers nous 🤖), mais elle finit comme réceptacle à fleur, façon hippies 67/68 contre les baïonnettes de l'armée, ouf 🌸.

Et enfin le deuxième rappel (ou le troisième?), mais en lisant les titres, vous comprendrez que c'est nous, le public, qui avons chanté, pas **Steve Hogarth** seul, il a d'ailleurs carrément donné le micro à un spectateur du premier rang, qui s'est superbement tiré d'affaire avec un excellent chant (il avait du réviser avant, c'est pas possible sinon 🤔). Ce ne sont visiblement pas ses titres préférés, et c'est tout aussi visible qu'il aime faire plaisir ❤️, à nous comme à ses quatre compères, aussi heureux que nous 🙌.

Donc, **Kayleigh** et **Lavender** de ... *Misplaced Childhood* 🙌🤖.

Voilà, vous connaissez mon âge 🤖 et si vous connaissez la date d'anniversaire de **H**, vous avez même la date exacte 🤖.

Seul regret, ne pas être resté un peu pour une éventuelle rencontre, comme il y a trois ans (presque quatre), au même endroit.

J'en ai quand même profité pour acheter le CD de la tournée, et bien sûr la galette de *Garments*, deux souvenirs supplémentaires 🤖.



MARILLION : Sounds Live (2012)