

J'avais promis à mes copains un voyage en présidentielle (*Christophe*, que je vous avais présenté lors du CR de mon dernier concert de **Marillion**, qu'il m'avait fait découvrir le jour de mes 20 ans avec **Misplaced Childhood** - *Philippe*, copain de maternelle, et *Cathy*, son épouse, fan de **Marillion** période **Fish** 🐟).

C'est donc dans mon [gros achat de l'année](#) que nous sommes tranquillement allés direction **Nancy/Toul**, chez **Paulette**. Une heure et demie de rattrapage de commérages divers 🗨️

Quelques centaines de mètres avant d'arriver, *Christophe* se rend compte qu'il a fait son service presque à côté de cette salle de concert historique (la caserne a été rasée depuis), il a raté l'occasion de voir quelques belles scènes, dommage 😞.

Bon, j'arrête avec les à-côtés. Le village est plein de voitures, le "service d'ordre" de *Paulette* nous attends à l'entrée pour nous dire de ne pas aller plus loin (plus de place) et la mère du maire surveille 😊 c'est aussi ça *l'ambiance Paulette* 😊

Concert complet, salle pleine (500 personnes 🐟), **Paulette** assise sur le côté (manquerait plus qu'elle rate le spectacle) 🙄.

Avant la première partie, j'achète à une jeune fille très mignonne et ne parlant qu'anglais le

dernier DVD du poisson  **Fishheads Club Live** (acoustique) et un certain  **Tilt**, du guitariste **Robin Boulton**, pas mal du tout. Ce n'est qu'hier que j'ai cru reconnaître la fille en question, serait-ce **Tara** la fille de **Derek** 🐟

Annonce en "voix off" de la première partie, remerciement à **Arpégia**, organisateur de la soirée et annonce des prochains groupes au printemps 2014, **RPWL** et ... **Lazuli** 🐟 (si en plus ils étaient tous dans la salle, c'est encore mieux - j'ai cru en reconnaître un 🐟)

Première partie acoustique par **PYT**, anciennement **Galaad**. Un peu hésitant au début, notre jeune suisse (je dis jeune parce qu'il n'avait que 13/14 ans quand il a rencontré **Fish** pour la première fois ... avant de s'évanouir 🗨️, j'en ai donc 4 à 8 de plus 🗨️) ... donc notre jeune suisse prend de l'assurance devant cette grosse assemblée.

6 titres, alternant chants en français puis en anglais, principalement du dernier album et même un inédit 🐟.

Beau son, belle qualité sonore, volume sonore pile poil ce qu'il faut, très bonne introduction. Une (deux?) guitares, une basse (?) des percussions légères (pas de batterie) et une voix. Je regrette juste un peu de ne pas avoir acheté le CD et fait dédicacer à la fin 🙄.

Après cette mise en bouche, je vous laisse vous impatienter pour la suite 🤖👉.

Allez, je reprends, et avant de dévoiler la set-list qui me servira de fil conducteur, deux petites choses.



Je ne pense pas que la jolie demoiselle était **Tara**, la vraie est un peu plus âgée et trop connue maintenant pour accompagner son père au fin fond de la Lorraine 🙄

Pendant l'entracte, j'ai donné des bouchons d'oreilles à mes copains, seul *Philippe* les a refusés. Chaleur aidant, le gilet est passé autour de ma taille (qui à l'image de celle de notre héros s'élargit avec le temps 🧠).

Le groupe se met en place, comprenant entre autre **Robin Boulton** à la guitare (pas retenu les autres noms) et l'[albatros](#) arrive pour lancer ses deux titres les plus accrocheurs du dernier



album **A Feast of Consequences: Perfume River et A Feast of Consequences**. **Fish** est grand, et sa présence se manifeste également par ses deux longues ailes déployées (ses bras, il n'est pas un ange non plus 😊), au point qu'il doit faire attention à la poutre qui se trouve au-dessus du micro. Je le comparais à un albatros sur le DVD accompagnant son dernier live à cause de son jeu de scène. Pas de vin ici, et en vrai, il dégage beaucoup plus de charisme que sur petit écran 🙌

Le son est fort mais encore supportable et de bonne qualité.

Un petit truc qui me revient: **Fish** pointe son doigt vers nous, vers **moi!** et me regarde droit dans les yeux 😊. Est-ce possible? Je sens *Christophe* qui me tape sur l'épaule: "*C'est toi qu'il pointe!*", non, pas possible 😊

À la fin du diptyque, il demande aux techniciens d'éclairer la foule, pour nous voir, mais le charme est rompu, cette impression de reconnaissance s'estompe à la reprise, j'ai dû rêver 🧠.



Premier retour vers le passé avec **Script for a Jester's Tear**, les ancien(ne)s commencent déjà à se trémousser, bon signe. À noter qu'un écran illustre les titres joués sur scène, avec des petits films ou des pochettes d'albums mises en relief, on sait ce qui se joue, pas d'excuse 🙌.



Beau moment avec **Dark Star**, suivi d'un autre morceau sympa du dernier album: **All Loved Up**.

Un timide bonjour en français, où l'on apprend que **D.D.** connaît les noms de nos grands vins, mais ne connaît pas le mot "eau" 🤖. Une fois de plus, et contrairement au DVD déjà cité, pas de vin sur scène (pas encore 😊), le poisson reste sobre.

Ca commence à se dégrader (niveau son - et niveau sonore) avec  **What colour is God?**, des larsens apparaissent quand **il** nous tend le micro pour le refrain. En grand pro, **il** se reprend immédiatement et chante la totalité. Mais pour rattraper le problème 🙄🙄, le son commence à devenir plus brouillon et plus fort, mes oreilles ont du mal à supporter, *Philippe* se les bouche et mes bouchons sont coincés dans une poche peu accessible de mon gilet 🤦. **Fish** lui-même se plaint d'un problème de retour de son (et essaye de se faire comprendre tout en continuant le spectacle - toujours très pro).

Une introduction lui semble nécessaire pour la suite, dans laquelle il parle de dérèglement climatique et loue l'importance de l'agriculture française 🇫🇷. Ses sentiments sont illustrés par la belle ballade/complainte?  **Blind to the Beautiful** .

Une autre introduction me permet enfin de me pencher sur un titre oublié de  **Suits: MR 1470**, qui parle d'un squelette d'un ancien ancêtre de l'humanité, il faut que je me re-penche sur les paroles un de ces jours. Juste à temps pour, enfin, remettre la main sur mes bouchons et profiter un peu mieux de la fin du spectacle. Trop tard pour mes oreilles, mais j'ai limité la casse 🙄.

On repart vers une session nostalgie avec  **He knows, you know**. Le sons semble meilleur, mais j'ai mes accessoires. Les anciens, et anciennes se déchainent de plus belle (n'est-ce pas *Cathy*?) 🍷.

Nouvelle introduction nécessaire au triptyque  **Crucifix Corner / The Gathering / Thistle Alley**, d'actualité puisque rendant hommage aux victimes de la première guerre mondiale, dont les deux grand-parents de **Fish** sont rentrés vivants 🍷. Morceaux un peu lents et presque ennuyeux 🙄. Heureusement les images d'archives (anglaises 🇬🇧 et allemandes 🇩🇪) mais curieusement pas françaises 🙄) qui défilent occupent les yeux.

🗨️ A noter que le dernier concert de **Marillion** où je suis allé collait aussi à l'actualité (cf [Gaza](#)), une habitude 🙄

Allez, un petit medley pour réveiller tout ça 🌞 et faire danser le public 😊, mais d'abord un petit coup de blanc pour notre géant 🍷🍷, il a fini par craquer 🤦.

Donc  **Assassing**  **Credo / Tongues**  **Assassing** again, la fin de **Fugazi** et on termine avec  **White feather**.

J'ai du mal à apprécier cette fin de concert, ma blessure de cet été (mollet droit) commence à m'élancer 😞, les bouchons ont du mal à rester à leur place; dommage car le spectacle est là. **Fish** a bien sûr perdu un peu de sa voix et a du mal à monter dans les aigus, mais il a la bonne idée de ne pas même essayer. Le problème de ces vieux morceaux est qu'on s'en rend compte plus facilement que sur les plus récents 🤔.

Fin du spectacle, j'en suis presque à espérer qu'il n'y aura pas d'*encore*, la faute à ma jambe.

Mais ils reviennent les bougres 🙌 ...
... donc premier rappel, période charnière, donc bon pour faire bouger les nostalgiques (même moi, sur un pied 😊)



Freaks et un final grandiose:



Lucky

Plus le courage d'attendre la venue des artistes pour une séance d'autographes (il me restait 1h30 de route 🚗).

Au final une bonne soirée, gâchée en partie par un son devenu brouillon et par ma blessure récente, pas retrouvé la magie de mes deux concerts de **Marillion**.

Un dernier petit mot qui n'a rien à voir, ou presque (peut être un espoir par rapport à **Blind to the Beautiful**), avant de rentrer ma voiture dans le garage, j'ai failli écraser une belle salamandre, sauvée par mes copains (elle avait eu la mauvaise idée de se cacher sous mon pneu arrière droit).

