

Night Of The Prog (Loreley) 2016

□ par [pir2](#) le Lun 18 Jul 2016 - 22:56

Petit compte rendu des **Night of the Prog XI**

Avec une fois de plus un retour aux sources 🍷 (voir la fin du festival ...)

Pour commencer, une impression de beaucoup moins de monde que l'an dernier, qui sonnaient les 10 ans et renouait avec les trois jours, reconduits cette année (deux jours les années précédents).

Une organisation un peu moins stricte également, pas de contrôle pour le camping, pas de consigne pour les déchets et la voiture garée dans un champ en file indienne derrière, et devant, les autres.

Le lendemain après-midi, lorsque nous avons voulu la rapprocher de la tente, elle s'est retrouvée toute seule!

L'organisation avait apparemment prévu cette relative baisse d'affluence puisqu'il y avait moins de stands de nourriture.

Et pour terminer, avant de rentrer dans le vif du sujet, le site fera peau neuve dès cet automne, une première raison pour y retourner l'an prochain 🙌.

J'y suis donc allé, comme l'an dernier, avec mon plus cher ami, Christophe, pour démarrer ce vendredi 15 sur **MOSTLY AUTUMN**, programmé à 16h30. Nous avons donc loupé les deux premiers groupes, *LION SHEPHERD* et *SUBSIGNAL*.

Il nous fallait bien la beauté d'**Olivia Sparnenn** 🍷, tant physique que vocale, pour mettre un peu de baume sur les événements de Nice puis d'Istanbul 🌍.

Le set de Mostly Autumn était bien exécuté, première satisfaction d'un week-end ensoleillé 🌞 et agréable.

Deuxième groupe attendu, surtout après avoir lu les *Delâge*, *Leroy* et autre *Alberola*, c'était **ANEKDOTEN**.

A l'image de *Beardfish* l'an dernier, je n'ai pas du tout été convaincu par leur prestation.

Vient alors le rock, limite hard FM, de **LUCIFER'S FRIEND**, si peu convaincu que nous avons choisi ce moment pour souper (c'était presque prêt 😊).

Clou de cette première journée, le premier retour aux sources, celui de **SPOCK'S BEARD**. Retrouvailles complètes après le premier départ en 2002 avec le double concept **Snow**.

5 (ou 6?) guitares, 4 chanteurs, deux claviers, deux batteries et son duo fantastique de **Nick** et **Jimmy** allant jusqu'au public.

Si je peux, je mettrai en ligne la vidéo de ce duo prise par Christophe; en attendant, vous pourrez deviner en regardant les photos officielles publiées aujourd'hui.

Ambiance, retrouvailles et plaisir, un trio définitivement associé à tout ce que touche le père **Neal**, alors quand un deuxième **Morse** est de la partie, c'est encore mieux 😊

Seule petite ombre, les voix de *Neal* et de *Ted* un peu faiblardes. Une constante sur tout le festival d'ailleurs, à quelques rares exceptions.

Petit classement en fin de CR 😊

Fin de cette première journée, ou nuit, à 1h du matin, retour sous une tente déjà humide de rosée (à l'extérieur).

Samedi 16, je voulais absolument voir (et entendre) **SEVEN STEPS TO THE GREEN DOOR**, mais j'avais mal lu l'heure de démarrage, nous avons donc loupé le début. Dommage, le peu que j'ai entendu me plaisait bien.

Ça ne m'a pas empêché d'acheter leur dernier album dans la fan zone 😊

Suivent **FREQUENCY DRIFT**, rien à dire, rien de transcendant, passons...

Mais ensuite sont arrivés les chouchous des français présents, dont nous deux, à savoir **GENS DE LA LUNE**.

Superbe prestation, la foule s'est levée pour aller sur La lune, ambiance proche de *Lazuli* en

2015, du tonnerre 🙌 .

Excellente diction de **Jean-Philippe Suzan**, meilleure prestation vocale du week-end, de loin.

La seule référence aux événements extérieurs a été faite par **Francis Decamps**, un peu brouillon dans son anglais, mais visiblement sincère et ému, pour tenter de rendre hommage aux victimes de Nice et d'ailleurs 🙌 .

J'ai eu l'occasion de remercier Jean-Philippe pour nous avoir emmenés sur la Lune, je profite de ce post pour renouveler mes remerciements à tout le groupe, **MERCI** 😊

Dommage vraiment qu'ils n'aient pas pu avoir une demi-heure ou une heure de plus.

A réparer en allant les voir rien que pour eux 🙌

La prestation de **RPWL** a suivi ce moment poétique et endiablé, je les attendais au tournant puisque décrits comme très bons par un français rencontré au petit déjeuner (petit bonjour si tu nous lis 😊).

J'ai été déçu, trop plat, surtout après nos franc-comtois.

Seule vraie originalité, un retour aux sources du prog avec un medley des principaux titres depuis le début des 70's, incluant pêle-mêle Genesis, Marillion, Moody Blues, Led Zeppelin etc. (trop nombreux pour me rappeler ne serait-ce que de 10%, chaque extrait faisant entre 5 et 15 secondes).

Le set de **FOCUS** quand à lui avait une pêche après ce calme. Qui a dit que le prog ne vient pas du blues?

Rien à dire de plus, excellent 🤖

Suit une autre espèce de sous-Scorpions avec Peter Pankas **JANE**, bof, je ne m'étends pas.

Et le deuxième grand moment de ce samedi, que je n'attendais pas spécialement, si ce n'est par pure curiosité: **HAWKWIND**

Je me répète, **GdLL** nous ont emmenés sur la Lune par le simple fait de la poésie, mais Hawkwind nous ont emmené faire un tour autour du Soleil dans leur vaisseau spatial, bruit et fureur. On sait où **Lemmy** a trouvé son inspiration pour **Motorhead** (pas un mot sur sa disparition par contre 🤖)!

Le retour sur terre a nécessité un peu du Hashish de **Hassan-i-Sabbah** 🤖 🌐

Fin de cette deuxième nuit, plus fraîche, à 0h30, ils sont précis les allemands, une fois que les rouages sont remis en place.

Le dimanche 17 a été finalement la meilleure journée, aucune déception, et un final en apothéose.

Je passe rapidement sur **KNIFEWORLD**, qui a fait son job et très bien débuté la journée.

J'étais curieux de voir, et d'entendre, **ANIMA MUNDI**, un peu déçu par le manque d'influence cubaine, c'est du prog très occidental, mais c'est excellent.

(presque) pareil pour **LIFESIGNS**, Du néo sans surprise mais bien fait.

Autre surprise du jour avec **MAGIC PIE**. Je m'attendais encore à du néo style *Lifesigns*, c'était limite métal prog. Le très long titre King for a Day (presque une demi-heure) me donne envie d'approfondir 🤖

Allez, comme l'a dit la speakerine, pas de **NOTP** sans légende du prog. Et quelle légende, il s'agissait de **CARL PALMER** et son **ELP LEGACY**.

Il manquait bien sûr le **E** et le **L**. Le **E** nous a quitté cette année alors qu'il devait participer à certaines dates, dont cette Loreley (RIP **Keith**), **L** n'a pas voulu.

On a donc eu un ELP sans clavier et sans vocals, juste Batterie, guitare et basse. Surprenant, très technique et batterie très en avant (normal, ne restant que le **P**).



On commence par le thème des Blues Brothers, encore du blues 🤖.
Un Carmina Burana entourant le Blue Rondo à la turc pour suivre.

Un superbe rappel à l'Histoire du Prog dont *Greg Lake* était partie prenante, avec un **21st Century Schizoid Man** sans paroles, l'acte de naissance du prog quand même 📅👤.

Quelques classiques inspirés du classique (Trilogy, Pictures en entier - et sans claviers - un peu de Tarkus, le single *Fanfare for the Common Man*) et une clôture "religieuse" sur le **Jerusalem** de Brain Salad Surgery.

Carl Palmer était en forme et impressionnant de maîtrise de ses fûts.

D'ailleurs, exception faite de GdLL et de Musical Box, chaque groupe y est allé de son solo de batterie, c'en était presque lassant à la fin (sauf les exceptions justifiées de SB et ELP, bien sûr).

On termine par l'apothéose, le souper commencé le samedi soir était enfin prêt: **THE MUSICAL BOX plays "FOXTROT" + rare songs**

Retour en 72 😊

Costumes 🌸, jeux de scènes, introductions des titres, balance "à l'ancienne", tout y était. *Foxtrot* a finalement été joué en entier, ce qui n'était pas dans le set original de 72 a été rajouté en bonus, excepté *Horizons*.

On a même eu droit à *Twilight Alehouse* la face B d'un single de 73 jamais éditée sur album.

Je n'étais à priori pas fan de ces groupes de reprises, mais finalement, que nous restera-t-il

lorsque les originaux ne seront plus là 🧔🔪, à l'image des pièces classiques, des opéras ou des grands standards, il faut une relève 😊

Comme au début du Week-End, mais pour notre plus grand plaisir, la précision légendaire de nos cousins germains a été prise en défaut avec un show qui s'est terminé 20 minutes en retard sur l'horaire prévu 😊, 23:35, juste le temps d'attraper le dernier bac sur le Rhin pour un retour à la maison vers 2h30.

J'avais promis un petit classement des meilleures prestations vocales, le voici:

- 1-GdLL
- 2-Magic Pie
- 3-Mostly Autumn
- 4-Musical Box
- 5-Spock's Beard (Nick & Jimmy)

Et un lien vers les photos officielles en attendant les miennes, et surtout celles de mon ami Christophe 😊

<http://www.nightoftheprogfestival.com/photos.html>